



*Ci-dessus : le cabinet de curiosités, marotte de Laurent, est installé sur une table ancienne en marqueterie. Papillons sous le globe, scarabée et corne de buffle (Deyrolles). Livre Cabinet of natural curiosities (Éditions Taschen).*

# ÉTAPE DE CHARME

*EN MODERNISANT LES LIEUX SANS LES DÉNATURER, UNE FAMILLE ORIGINIAIRE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE A RESTAURÉ « LA DÎME », UNE DEMEURE VIEILLE DE HUIT SIÈCLES SITUÉE AU CŒUR DE GIVERNY.*

Texte : Marie Lacire  
Photos : Corinne Schanté-Angelé

**C**omme son nom l'indique, La Dîme de Giverny a été construite pour entreposer la dîme. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, l'eau a coulé sous les ponts, La Dîme a vécu et s'est retrouvée au cœur d'un des villages les plus réputés de France. Giverny, c'est Monet, sa maison et son jardin connu parce que le peintre aimait énormément jardiner. Ce sont des milliers de passionnés de peinture et d'art qui viennent chercher quelque chose d'une époque marquée par l'impressionnisme. Située tout près de la Fondation Claude Monet et du Musée des Impressionnistes, La Dîme de Giverny est devenue une très belle maison d'hôtes & salle de réception, la halte

idéale, à l'écart des grands flux touristiques. Entourée d'un jardin d'un hectare planté d'arbres fruitiers qui s'étend jusqu'à la rue principale du village où vécut le peintre, elle est calme et reposante. Au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, la maison avait été rachetée par une famille de pépiniéristes et de jardiniers - les Féron - qui transforme la ferme rustique en une spacieuse maison de famille. Quand Laurent et Frédérique Bonnet, et Virginie, la sœur de Laurent, découvrent pour la première fois le lieu inhabité depuis 1990, ils tombent immédiatement sous le charme. « Dès le portail franchi, c'est un vrai coup de cœur pour tous les trois malgré l'état de délabrement du patio, envahi par les mauvaises herbes, les fenêtres







Dans la grande salle multi fonctionnelle, le parquet d'origine a été conservé. Les petites tables en bois et pieds métalliques (Heerrenhuis Manufactuur) ainsi que les chaises (Spoinq), toutes recouvertes de tissus différents, sont de style années 1950. Au coin de la grande cheminée, on peut s'installer dans les grands fauteuils en osier (Flamant). À l'étage, le petit-déjeuner peut également être servi.

*LAURENT À BROSSER  
LES MURS DE LA SALLE  
POUR FAIRE RESSORTIR  
LA PIERRE*



*QUELQUES  
PIÈCES  
CONTEMPORAINES  
MIXÉES À  
DU MOBILIER  
VINTAGE  
CRÉENT UNE  
DÉCO DÉLICATE  
ET CHIC*



cassées... La maison était totalement à l'abandon, mais nous avons vu son potentiel et son charme. Il ressortait une sensation de quiétude. Nous avons à la fois de l'espace pour toute la famille, pour exploiter cinq chambres d'hôtes et surtout l'immense grange ! », Raconte Frédérique. « Le jour-même nous avons décidé de mettre en vente la Buissonnière, notre première maison d'hôtes ». C'était donc parfait mais tout était à refaire, de la plomberie au chauffage en passant par l'électricité, la maçonnerie, la peinture... Huit mois de travaux intensifs dirigés par Laurent, en maître d'œuvre, eurent raison de ce chantier. La pièce de réception, située dans l'ancienne grange dîmière, est isolée grâce à de grandes portes fenêtres en aluminium de style atelier. Laurent a lui-même passé

tout un hiver à brosser les murs de la salle pour faire ressortir la pierre dissimulée sous une épaisse couche de peinture de couleur saumon. Épique ! Dès le portail franchi, La Dîme invite le visiteur à traverser un patio où d'élégantes petites tables sont dressées pour le petit-déjeuner quand il fait beau. Un puits et un parterre de lavande agrémentent l'espace. Puis l'on entre directement dans la grande pièce de réception et de mariage. Très vaste, elle est surtout très épurée et apporte un grand souffle d'air. Deux banquettes longilignes accueillent les voyageurs ainsi qu'un miroir rond de taille XXL. La grande porte en forme d'alcôve habillée d'un papier peint Fornasetti est la troisième pièce majeure de ce *loft* normand. Laurent a eu cette idée magnifique de créer cette ouverture et de renforcer l'effet de

*À gauche : dans la salle à manger, un ensemble dans les tons noirs avec des chaises design et un plateau de verre posé sur des tréteaux (Habitat). Ci-dessus à droite : le petit salon avec ses fauteuils de cuir danois des années 1950 est un autre endroit où l'on peut se retrouver dans la grande maison. Tapis (Casa Lopez), banquette (Flamant), lampe Nogushi (galerie Sentou). Ci-dessous : la banquettes bleue gris et les tables rondes gigognes (Flamant) se marient parfaitement à l'alcôve recouverte de papier peint nuage (Fornasetti), très esthétique et onirique.*





*Jeu d'origami avec la  
suspension (Habitat)  
et la lampe japonaise  
(Shoya Yoshida).  
Lit baldaquin (Habitat).*



*LA CHAMBRE  
« CHINE » EST  
ROMANTIQUE  
AVEC SON  
GRAND LIT  
À BALDAQUIN*





*L'ANCIEN CELLIER  
À POMMES A ÉTÉ  
TRANSFORMÉ  
EN UNE SALLE  
DE BAINS TRÈS  
AGRÉABLE À VIVRE*



trompe l'œil par un soubassement peint en gris souris. Enfin une partie de la grange est réservée à la cheminée auprès de laquelle on peut lire ou discuter tranquillement, et au chaud ! « L'hôte se sent ainsi toujours chez lui quand il quitte l'intimité de sa chambre. Il peut s'installer sous les poutres géantes de la grande pièce de réception ou partager des moments amicaux dans le petit salon ». La partie la plus ancienne de La Dîme est donc dédiée à l'accueil des hôtes et a été mise en valeur tout en préservant l'architecture enfilade des pièces. On appréciera particulièrement le charme de deux d'entre elles : un petit salon et une salle à manger aux tommettes d'origine dont la lumière très particulière évoque les tableaux de Vermeer et l'esthétique du Nord. Une porte d'origine, peinte en gris anthracite,

une chaise haute d'enfant *vintage* et des ouvertures à petits carreaux, peintes en blanc, suffisent à créer cette ambiance singulière. Côté chambres, on retrouve la même délicatesse de style, une élégance qui passe par des touches originales comme cet assemblage de miroirs aux formes différentes ou ce papier peint noir à motifs papillons colorés. Chaque chambre a son style mais dans l'ensemble, le mobilier mêle quelques créations contemporaines à des pièces d'esprit rétro. Dans le choix des objets, Frédérique a eu deux coups de cœur : pour les suspensions aériennes de la salle de réception et les lampes japonaises à abat-jours pliés, « de vraies folies ». Ainsi La Dîme a-t-elle gagné en modernité tout en restant authentique. Une maison où il fait vraiment bon séjourner. ■

*En haut à gauche* : l'assemblage de miroirs (AM-PM) dans la chambre Blanche apporte de la lumière. *En haut à droite* : dans la chambre Lune, les deux lits simples habillés de dessus-de-lit en nid d'abeille gris perle (AM-PM) sont relevés par le jaune des coussins (Merci). *Ci-dessus à gauche* : dans la salle de bains, baignoire à sabot (Castorama), miroir triple (Flamant), linge (Merci). *Ci-dessus à droite* : Enfin dans la chambre Atelier, avec son mur passé à l'enduit gris (Saint Samson), luminaires (Mullan), table d'architecte chinée, besace et coussin rose (Merci).